

ПОЗНАВАМЕ ГИ ПО ГЛАСА



Избрахме тази рубрика, уважаемите читатели, защото никое друго заглавие не е така близо до истината. И защото едва ли има българин, който да не е чувал техните гласове. Днес представяме Георги Митов-Геми, радиоводещ в „Алма Матер – Класик ФМ“.



Зина СОКОЛОВА

Защо Геми? Откъде идва прякорът Ви? – Остана от първите ми изяви в „Алма матер“. С мой колега започнахме работа тук още като студенти. Решихме на майтап да си измислим творчески псевдоними. Звучеше ни прекалено сериозно да се обръщат към нас на малко име и фамилия. Искеше ни се да бъде нещо по-артистично. И така си останах Геми – първите две срички от малкото ми име и фамилията.

– Как попаднахте в радиото?

– След като завърших Испанската гимназия в София, кандидатствах журналистиката в Софийския университет. Не ме приеха. Записах „Икономика на масмедията“ в УНСС – специалността дава добри познания в областта и на икономиката, и на журналистиката. Още в началото на следването си търсех начин да започна работа в някоя медия. С колегатата ми Методи Методиев-Тедо кандидатствахме в радио „Алма Матер“ през 2001 г. Представихме концепция за музикално предаване за джаз, блус и ретро, което нарекохме „Апропо“. Идеята допадна на тогавашното ръководство и ни одобриха. Меко казано, не очаквахме това да се случи.

Предаването продължи известно време, придобихме опит и увереност пред микрофон. Имаше възможност да каним личности от различни области, както и млади хора, тепърва навлизащи в света на музиката. Два месеца по-късно възникна идеята за още едно музикално предаване, но този път за латиноамериканска музика.

– А защо латиноамериканска?

– Тогава тази музика набираше популярност, а аз знаех испански и португалски; почти сигурно беше, че ще се

справя. Предаването продължи доста по-дълго от първото, почти до момента, в който радиото започна да излъчва изцяло класическа музика. В един момент то беше единственото предаване в българския радиоефир за испано- и португалоезична музика. Това донесе позитиви за радиото – в студиото гостуваха от посолствата на латиноамериканските държави, на Испания и Португалия, следяхме всички тенденции, свързани с техните култури.

Имали сме възможност да интервюираме много интересни артисти от тези страни, което е рядкост – музиканти, хореографи, режисьори. Беше истински бум. В предаването широко се отразяваха и събития в Софийския университет, които се провеждаха по инициатива на катедрата „Испанистика и португалистика“ – изложби, представяния на книги и други. И сега има интерес към тази музика, но придружен с много силен комерсиален елемент.

Разбира се, не се „затворих“ само в музикалната кутийка. Участвах във водене на сутрешния и следобедния блок на радио „Алма Матер“, в екип от репортери, новинари, водещи, спортни редактори.

– „Алма Матер“ ли остана голямата Ви любов?

– Е, за известно време и изневерих. Участвах в екипа на телевизионното токшоу „Еlegantно“ с водещи Яна Маринова и Ники Илиев. Беше истински завой в кариерата ми. Телевизията изцяло променя ежедневието ти. Сега виждам много млади хора, които искат да станат журналисти. И те не си представят журналистиката като писане във вестници или работа в радио. Те смятат, че тяхното място е в телевизията. Това е нещо като мантра, която се повтаря сред студентите.

Телевизията наистина дава възможности – развиват се умения за работа в екип, можеш да демонстрираш личностни

Фото Благвестна Цветкова



качества. Но тя е и машина, която успява да те изстиска докрай, прави живота ти „телевизия“. Не че радиото не може, но то е по-скоро съпътстваща медия.

Визуалното е все по-активно и все по-налагащо се чрез новите средства за комуникация. Това променя изцяло медийната среда.

– Тогава как виждате бъдещето на радиото?

– Както вече казах, медийната среда е коренно различна и функцията на радиото също се променя. Намираме се във визуална ера, в която господстват телевизията и интернет. Пред радиостанциите се появяват нови предизвикателства. Налага се виртуалното пространство. Трябва да направим всичко възможно аудиторията, която ни слуша, да се превърне и във „виртуална“. Сайтът на радиото дава подобна възможност.

Днес все повече хора не успяват да откраднат по някоя минута за радио. Затова се налага да качваме повече съдържание и

Без радио не мога

Водещият на сутрешния блок в „Алма Матер – Класик ФМ“ Георги Митов научава италиански, слушайки класика

Георги Митов-Геми е водещ на предаването „Сутрешно кафе“ в ефира на радио „Алма Матер – Класик ФМ“. През 2011 г. предаването и водещият са отличени от фондация „Млади български таланти“. През 2013 г. Митов получава и наградата в категория „Радио“ от журналистическия конкурс „Светове и цветове“, организиран от Сдружението на испаноговорещите журналисти в България и Съюза на българските журналисти, а впоследствие двукратно е номиниран за същото отличие. Многобройните му интервюта със световноизвестни писатели са причина за номинациите му през 2015 г. и 2016 г. за ежегодната награда „Рицар на книгата“ на асоциация „Българска книга“.

като звук, и като снимки на сайта. Това изисква инвестиция на време и средства. Телевизиите вече го правят, но те имат огромни екипи.

Разбира се, иска ми се радиото, макар и „виртуално“, да не губи реалното си измерение. Трябва да намерим баланс между двете форми. „Алма Матер“ има потенциал и е важно базата, с която разполага, да бъде в крак с актуалните тенденции. Надявам се от Софийския университет да помогнат за това.

– Познават ли ви по гласа?

– Това е обичан от мен въпрос. Смя да твърдя, че е имало случаи, в които действително ме разпознават, но може би не се сещат

откъде точно. Обикновено ми казват: „...Ама вашият глас ми е много познат! Не бяхте ли от радиото?“. Хората трудно асоциират точно от кое радио са чули гласа. А приятелите ме закачат: „Звучиш много радиофонично.“

– Затова ли „прегрънахте“ и класическата музика?

– Когато от телевизията се върнах в радиото, за да поема сутрешния блок, „Алма Матер“ и „Класик ФМ“ бяха обединили своите програми и днес излъчват само класическа музика. Убеден съм, че това е завой в правилна посока. Казвам го не защото работя в това радио, а защото тази музика обогатява.

Съществува някакъв

стереотип, че едва ли не класическата музика е приспивна, за по-възрастни хора. Но това не е така. В концертните зали срещам много млади хора. Благодарение на класиката успях да науча и италиански език. Голямата част от музикалната терминология е на италиански, много от най-известните оперни арии – също. Естествено ми помага и испанският език. Класическата музика дава една допълнителна култура. Тя възпитава и успокоява.

Искрено се надявам медийната среда у нас да стане малко по-културна и създаваща вкус. В предаването има и игра с публиката, което не се прави в други сутрешни блокове. Даваме възможност хората да проверят знанията си, като им пускаме определени произведения. Това събужда интерес.

Имаме и културен афиш, в който разказваме за културните събития в столицата и в страната. Гостуват ни утвърдени имена от света на музиката, артисти, художници, както и начинаещи изпълнители. Блокът дава възможност да се получи пълна палитра от звуци и гласове.

Искрено се надявам медийната среда у нас да стане малко по-културна и създаваща вкус.